MUSIC- UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06456 402 4

M
238
R3P5
v.5
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sixpicescaractri05rate

E. RATEZ

op. 46

Six pièces caractéristiques

pour Contrebasse et Piano

N° 1 - Parade
2 - Cantabile
3 - Menuet Varié
4 - Arabesque
—5 - Scherzo
6 - Novelette

Double-Bass and Piano

SIX CHARACTERISTIC PIECES

Kontrabass und Klavier

SECHS CHARAKTERISTISCHE STÜCKE

Contrabasso e Pianoforte

SEI PEZZI CARATTERISTICI

Fonds COSTALLAT
Gérard BILLAUDOT, Éditeur
14, Rue de l'Echiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

M
238
R3P5
v.5
c.1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Estate of

Thomas Monohan

E. RATEZ

op. 46

Six pièces caractéristiques

pour Contrebasse et Piano

Double-Bass and Piano

SIX CHARACTERISTIC PIECES

Kontrabass und Klavier

SECHS CHARAKTERISTISCHE STÜCKE

Contrabasso e Pianoforte

SEI PEZZI CARATTERISTICI

Nº 1 - Parade
2 - Cantabile
3 - Menuet Varié
4 - Arabesque
— 5 - Scherzo
6 - Novelette

Fonds COSTALLAT

Gérard BILLAUDOT, Éditeur

14, Rue de l'Echiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

à Monsieur CHARPENTIER

Professeur au Conservatoire de Paris

SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

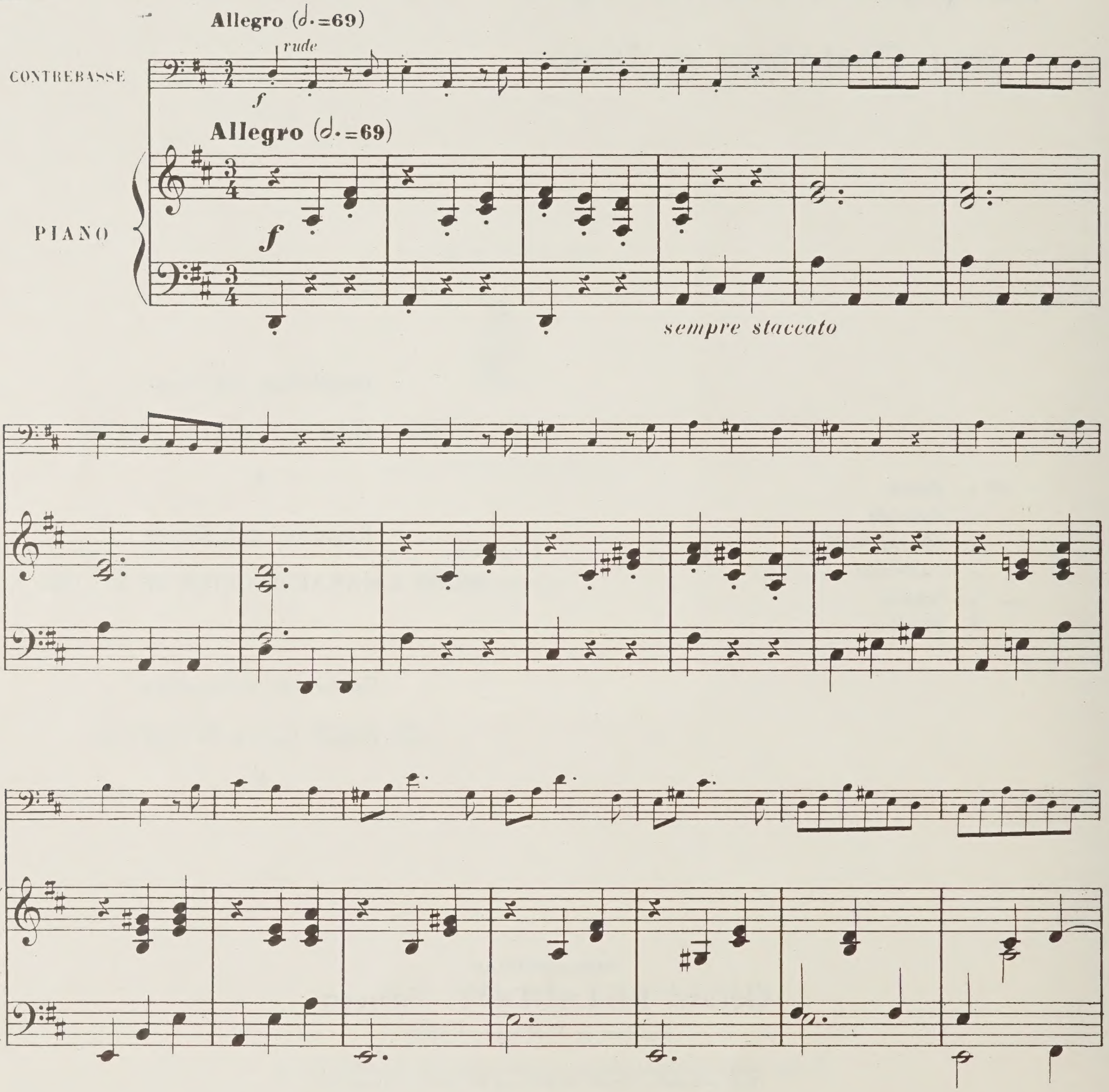
LIBRARY
OCT 1 5 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

V

SCHERZO

E. RATEZ

Op. 46

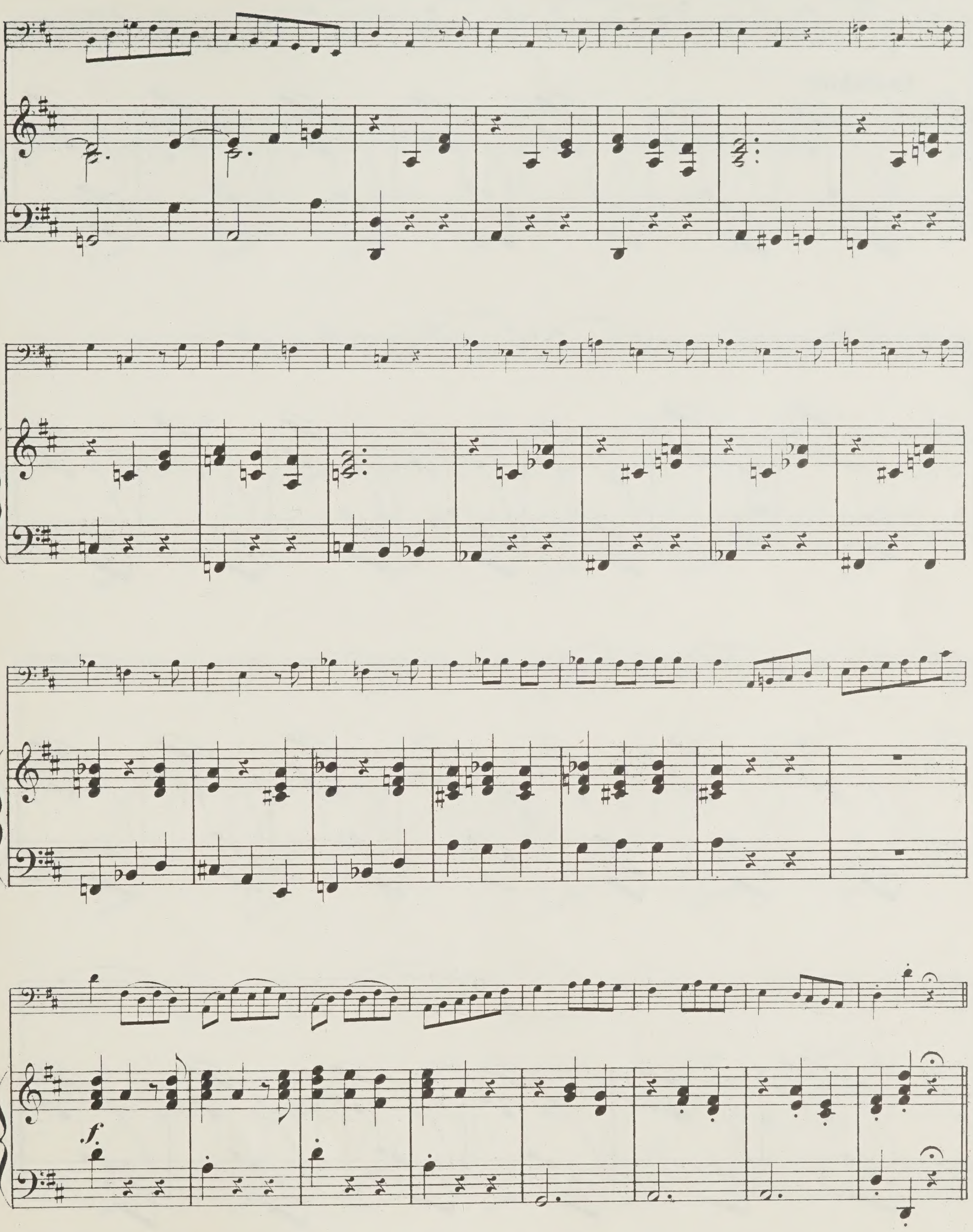


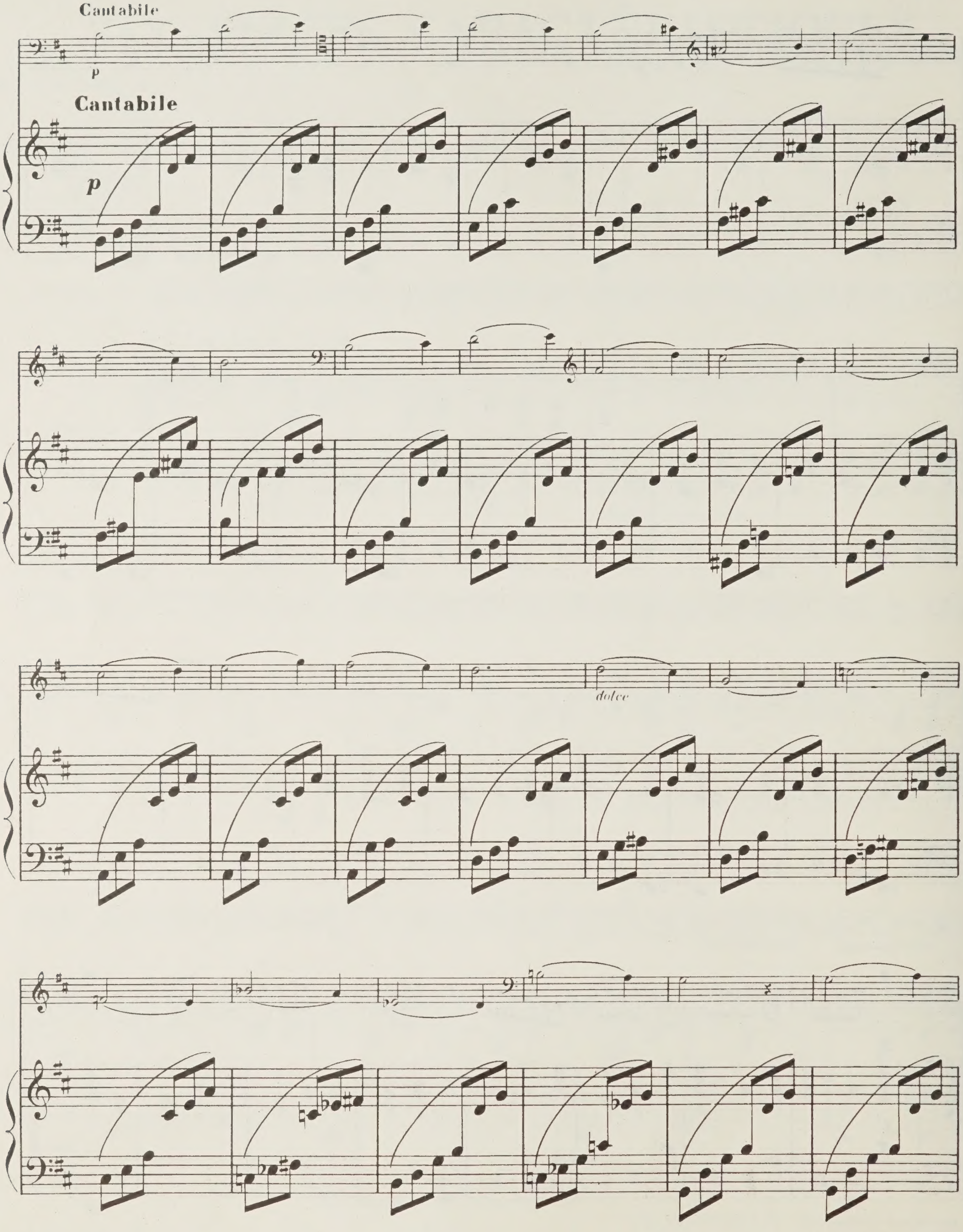
U.S.A. Copyright by COSTALLAT & Cie 1904.

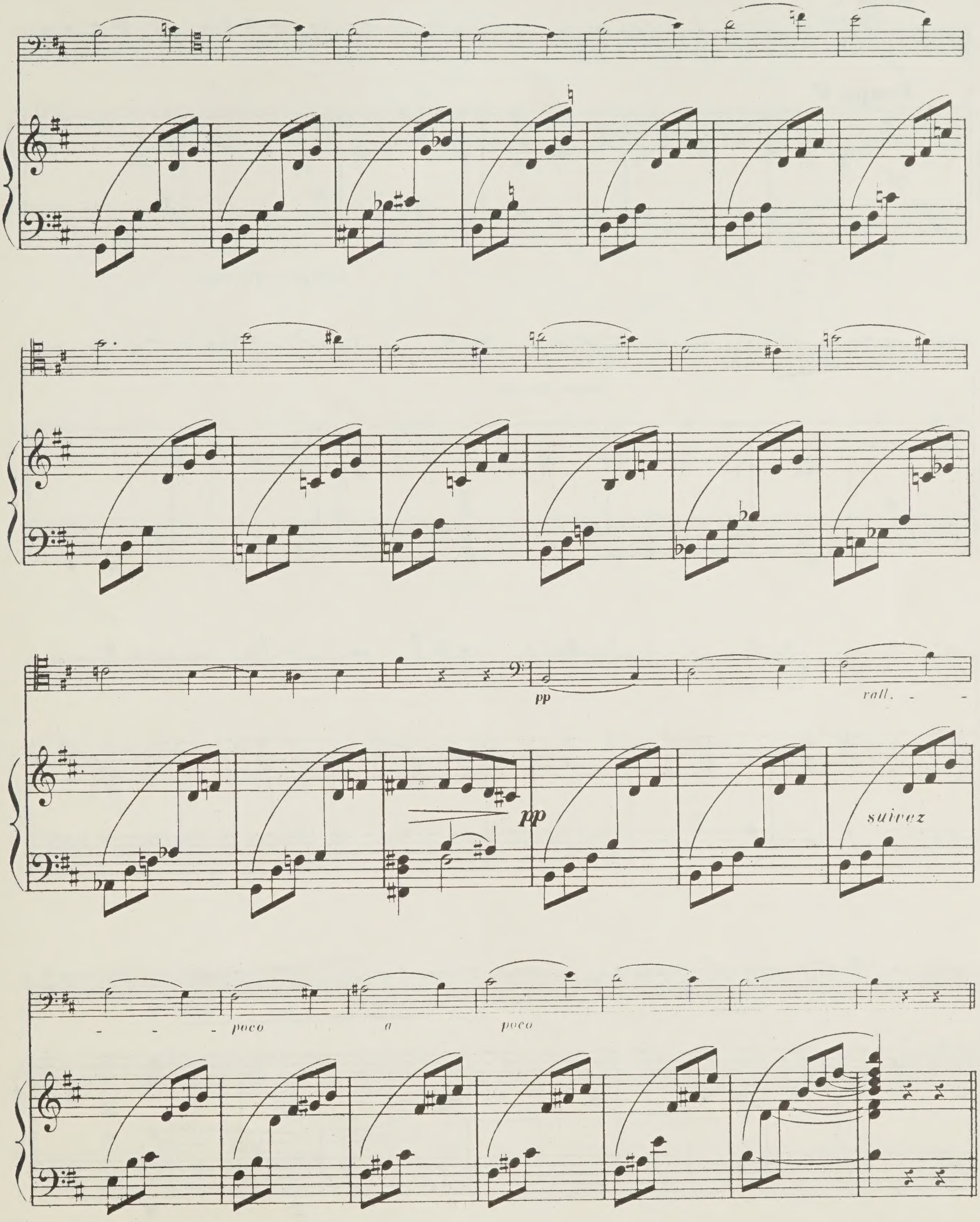
C. & C. 998.

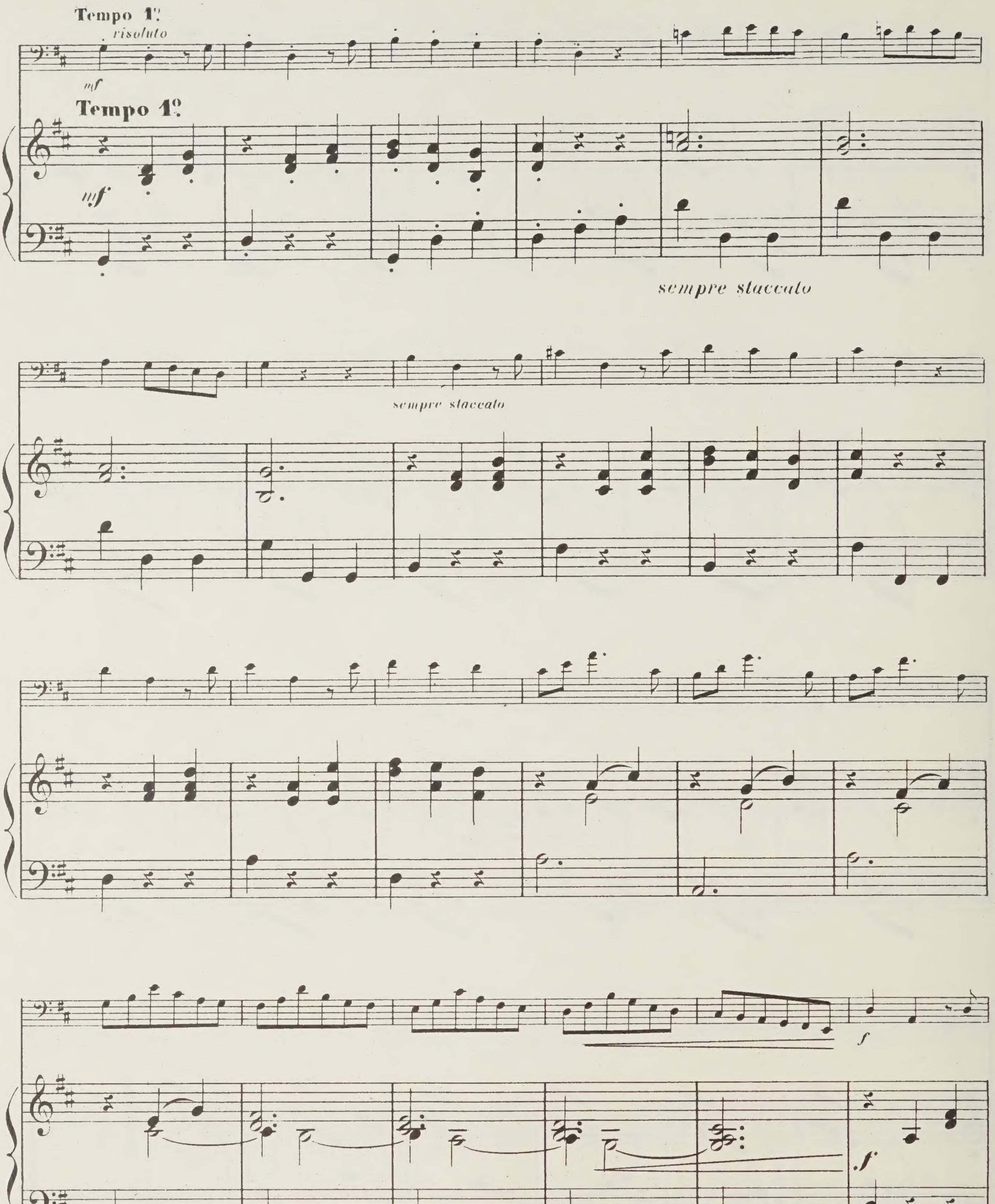
Fonds COSTALLAT
Gérard BILLAUDOT Editeur 14 rue de l'ECHIQUIER PARIS (10e)

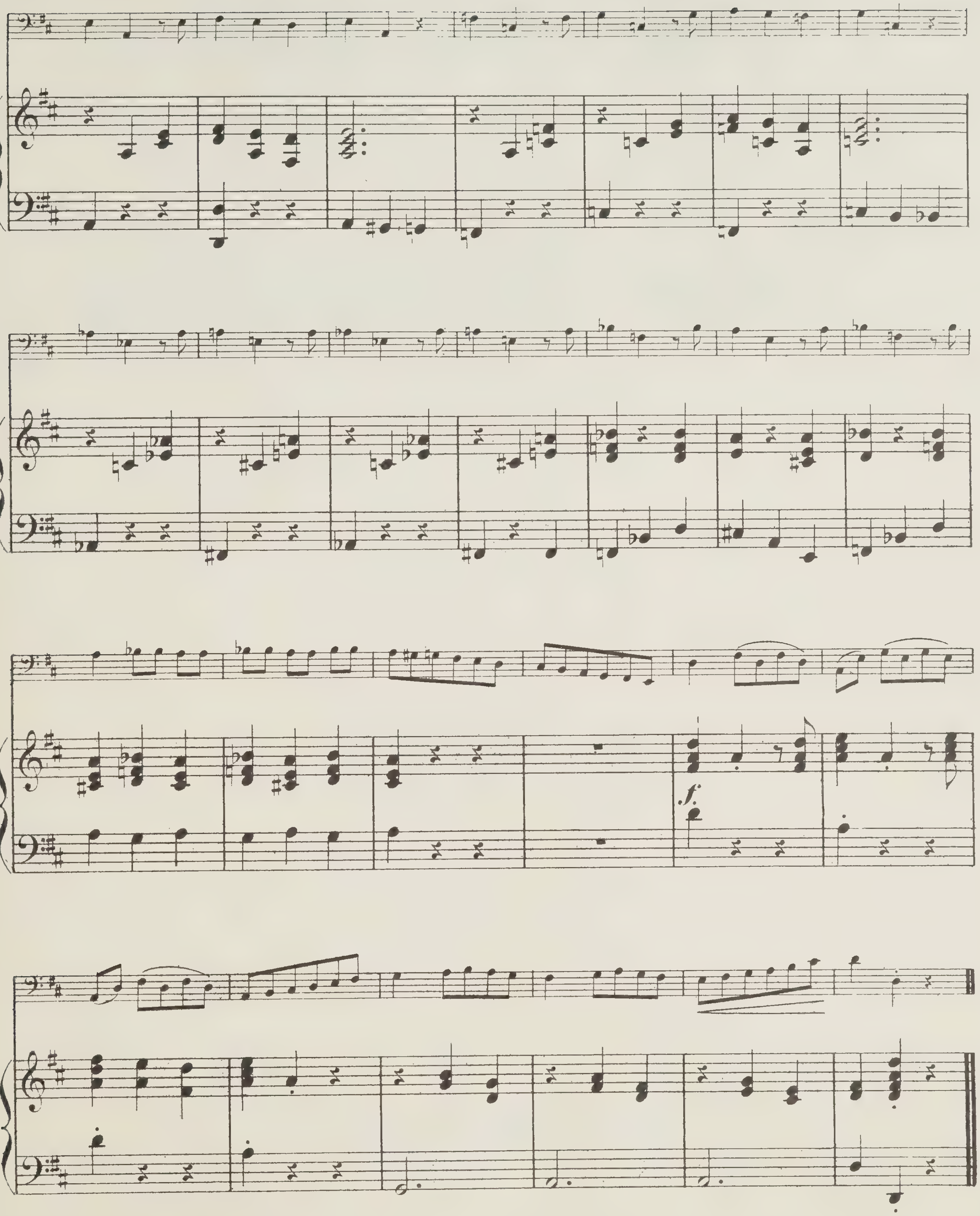
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


f


Cantabile
p
Cantabile
p
dolce


pp
rall.
pp
suivez
poco
a
poco


Tempo 1º
risoluto
mf
Tempo 1º
mf
sempre staccato
sempre staccato
f
f


f

Eug. SAUZAY

Etudes Harmoniques

Op. 14

TRANSCRIPTION

pour ALTO

avec accomp de 2e Alto ad lib.

Par

TH. LAFORGE

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

ÉDITIONS GÉRARD BILLAUDOT

14, Rue de l'Échiquier, PARIS-Xe

Imprimé en France

WENZEL HAUSE

Quatre-vingt seize études progressives

pour la Contrebasse

1er cahier
2e cahier
3e cahier
4e cahier

Double-Bass

NINETY-SIX PROGRESSIVE STUDIES

Kontrabass

SECHS UND NEUNZIG PROGRESSIVE ETÜDEN

Contrabasso

NOVANTA SEI STUDI PROGRESSIVI

Fonds COSTALLAT-BILLAUDOT
EDITIONS M.-R. BRAUN
14, Rue de l'Echiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
double bass

à Monsieur CHARPENTIER
Professeur au Conservatoire de Paris

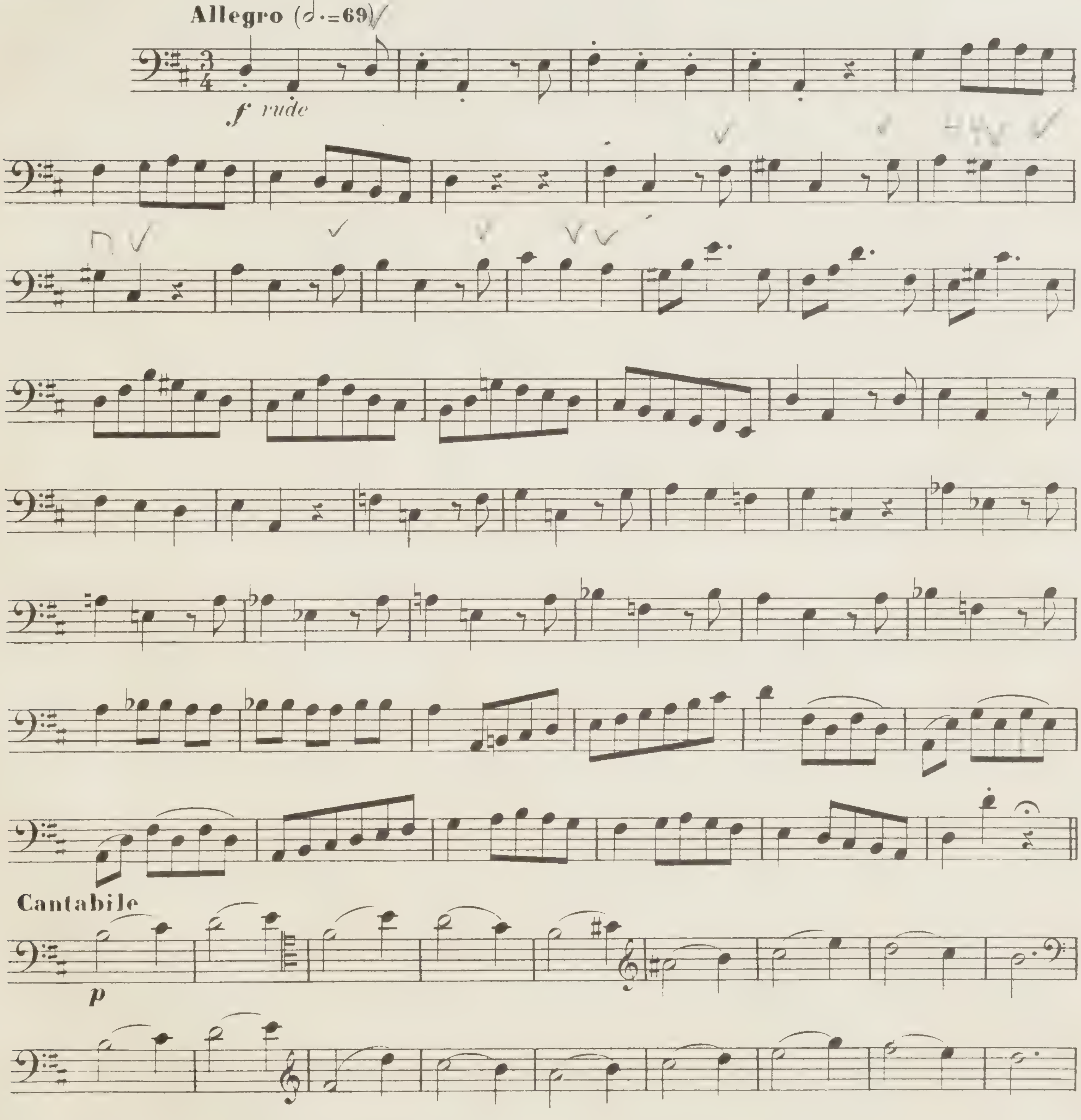
SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

LIBRARY
OCT 15 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

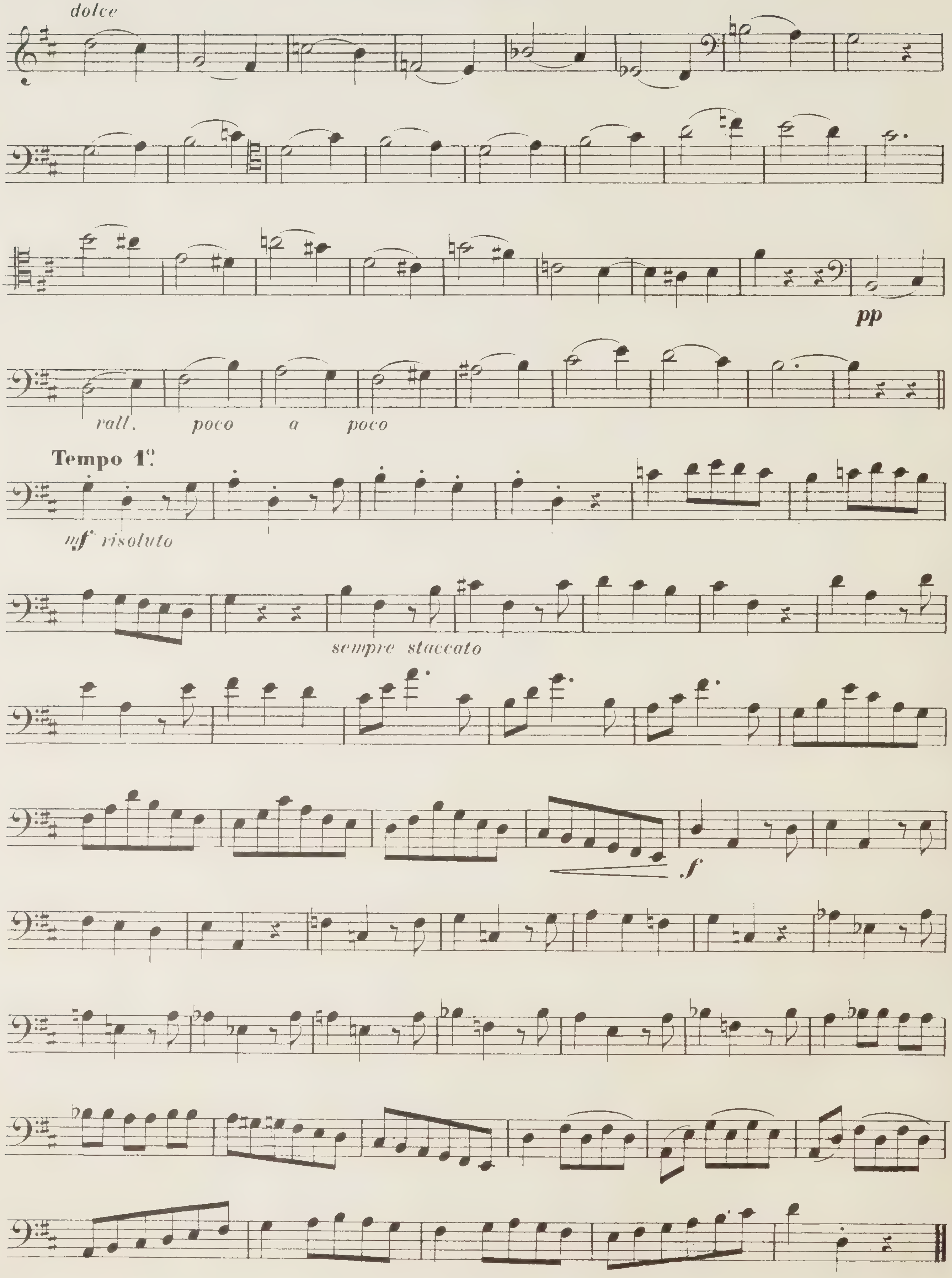
V
SCHERZO

E. RATEZ
Op. 46

CONTREBASSE



Fonds COSTALLAT
Gérard BILLAUDOT Editeur 14 rue de l'ECHIQUIER PARIS (10e) C & C. 998.


dolce
pp
rall. poco a poco
Tempo 1º.
mf risoluto
sempre staccato
f

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

double		bass	1		

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS